



# كلية التربية الفنية



اللائحة  
الداخلية

١٩٩٧ - ١٩٩٨



جمهوريّة مصر العربيّة

وزير التعليم العالي  
الوزير

قرار وزاري رقم (٢٠١٨/٤٠) ب تاريخ ٢٠١٨/٦/٦  
في شأن إجراء تعديل باللائحة الداخلية بكلية التربية الفنية جامعة المنيا

**وزير التعليم العالي والبحث العلمي ورئيس المجلس الأعلى للجامعات**

- ٠٠ بد الإطلاع على القانون رقم ٩ لسنة ١٩٧٢ في شأن تنظيم الجامعات والقوانين المعدلة له .
- ٠٠ وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٠٩ لسنة ١٩٧٥ بإصدار اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات والقرارات المعدلة له .
- ٠٠ وعلى القرار الوزاري رقم (٤٧٤٦) بتاريخ ٢٠١٤/١٠/٢٩ بشأن تطبيق اللائحة الداخلية لكلية التربية الفنية جامعة حلوان على كلية التربية الفنية جامعة المنيا
- ٠٠ وعلى موافقة مجلس جامعة المنيا بجلسته بتاريخ ٢٠١٧/٦/٢٠ .
- ٠٠ وعلى موافقة لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية بجلسته بتاريخ ٢٠١٧/١١/٢٣ .
- ٠٠ وعلى قرار المجلس الأعلى للجامعات بجلسته بتاريخ ٢٠١٨/٢/٢٤ .

قرر

**(المادة الأولى)**

يستبدل بنص المادة رقم (٢٧) والخاصة بشرط القيد لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية من اللائحة الداخلية لكلية التربية الفنية جامعة المنيا الصادرة بالقرار الوزاري رقم (٤٧٤٦) بتاريخ ٢٠١٤/٣/٢٩ النص التالي :-

**مادة (٢٧)**

يشترط لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في التربية الفنية بتقدير عام جيد على الأقل أو أن يكون حاصلاً على أحد دبلومات الدراسات العليا من أحد كليات التربية الفنية أو من شعب التربية الفنية بكليات التربية بالجامعات المصرية أو على درجة علمية أو دبلومات معادلة في التربية الفنية من معهد علمي آخر معترف به من الجامعة . وذلك بتقدير عام جيد على الأقل وبتقدير عام جيد جداً بالنسبة للحاصلين على الدبلوم التأهيلي أو التكميلي .

**(المادة الثانية)**

أولاً : يتعين على جميع الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير التعليم العالي والبحث العلمي  
ورئيس المجلس الأعلى للجامعات

(أ.د/ خالد عبد الغفار)



وزير

## الباب الأول

الأهداف - الأقسام العلمية - الدرجات العلمية والdiplomas

### مادة (١) الأهداف

تهدف كلية التربية الفنية إلى تحقيق ما يلي :

- أولاً : إعداد معلم التربية الفنية بمراحل التعليم قبل الجامعي بمختلف توجهاته ومستوياته .
- ثانياً : إعداد الكوادر الفنية المؤهلة في مجالات التثقيف بالفن وهي برامج التنمية الاجتماعية مثل الاسر المنتجة ورعاية الشباب وتصور الثقافة والاعلام والمتاحف والفنانين الخاصة
- ثالثاً : إعداد برامج التدريب للمعاملين في مجالات التربية الفنية في التعليم قبل الجامعي ، وفي مجالات التثقيف بالفن .
- رابعاً: التعاون مع الهيئات المدنية بال التربية الفنية والثقافة محلياً وعربياً ودولياً لخدمة قضايا التربية الفنية والبيئة.
- خامساً: اجراء البحوث الأكاديمية في مجالات التربية الفنية والتثقيف بالفن والاسهام في المؤتمرات العلمية المحلية والعربية والدولية .

### مادة (٢) الأقسام العلمية

تكون الكلية من الأقسام العلمية الآتية في التربية الفنية :

#### (١) قسم الرسم والتصوير

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الخاصة بما يلي :-

دراسات تراثية ومتحفية - دراسات طبيعية - دراسات بيئية - الرسم وتطبيقاته في مجال الحفر .

#### (٢) قسم التصميمات الزخرفية

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الخاصة بما يلي :

أسس التصميم - النظم البنائية في الطبيعة - النظم الزخرفية في التراث - التوظيف الجمالي للكتابات -

تصميم الاصل في الكتاب التعليمي - الكمبيوتر في التصميم - مجالات الاتصال البصري - اللوحة  
الزخرفية .

**(٣) قسم التعبير المجسم :**

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث التحتية والخزفية الآتية :-

- دراسات نحتية من الطبيعة - دراسات نحتية من التراث - النحت البارز والقافز - النحت بخامات مختلفة -
- نحت حدائق الأطفال - دراسات خزفية من الطبيعة - دراسات خزفية من التراث - ممارسات في الجداريات
- الخزفية - ممارسات تجريبية في الطلامات النوجاجية - ممارسات تجريبية في الخزف .

**(٤) قسم الأشغال الفنية والترااث الشعبي :**

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية :-

**(أ) الأشغال الفنية :**

دراسات تراثية في الفن الشعبي - إشغال فنية بخامات مختلفة - ورشة فن .

**(ب) إشغال الخشب :**

ممارسات في إشغال الخشب - التطعيم والحرف على الخشب .

**(ج) إشغال المعادن :**

إشغال المعادن اليدوية - إشغال المينا .

**(د) إشغال النسيج :**

النسيج اليدوي - دراسات تجريبية في التراكيب النسجية .

**(هـ) طباعة المنسوجات :**

مدخل الطباعة اليدوية - ممارسات تجريبية في الطباعة اليدوية .

**(٥) قسم علوم التربية الفنية :**

ويدخل في اختصاصه المقررات والبحوث الآتية :

- نظرية الاتصال - مدخل لدرس التربية الفنية - مناهج التربية الفنية - طرق تدريس التربية الفنية الميدانية -
- الوسائل التعليمية في التربية الفنية - ذرون الأطفال والبالغين - أصول التربية الفنية - تاريخ التربية الفنية ونظرياتها - اعداد المعرض والمتحف التعليمي - التربية الفنية للقتات الخامسة - التربية المتحفية - التربية الفنية الميدانية .

**(٢)**

(٦) **قسم النقد والتذوق الفني :**

ويدخل في اختصاصه المقدرات والبحوث الآتية :

تاريخ الفن المصري - تاريخ الفن فيحضارات القديمة - فنون مصر النهضة - الفنون الحديثة والمعاصرة  
مدخل النقد والتذوق - نظريات النقد والتذوق الفني - مدخل علم الجمال - نظريات علم الجمال - الفن في  
وسائل التعليم والاعلام - الفن والبيئة - انثروبولوجيا - الفنون التعبيرية - مدخل فن الترميم - وسائل  
الاتصال الجماهيرية.

**مادة (٢) : الدرجات العلمية والdiplomas**

تمنح جامعة حلوان بناء على طلب كلية التربية الفنية الدرجات العلمية والdiplomas الآتية :

**أولاً :** درجة البكالوريوس في التربية الفنية في أحد التخصصين التاليين :

(١) إعداد معلم التربية الفنية

(٢) إعداد أخصائي التصيف بالفن .

**ثانياً :** الدبلوم التأهيلي في التربية الفنية

**ثالثاً:** الدبلوم التكميلي في التربية الفنية

**رابعاً :** دبلوم الدراسات العليا في أحد التخصصين الموضعين في البند اولاً

**خامساً :** درجة الماجستير في التربية الفنية في أحد التخصصين الموضعين في البند اولاً وبهذا في  
الشهادة عنوان الرسالة التي قدمها الدارس والتخصص .

**سادساً :** درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية في أحد الشعبتين الموضعتين في البند اولاً وبهذا في  
الشهادة عنوان الرسالة التي قدمها الدارس والتخصص .

(٢)

## **الباب الثاني**

### **نظم الدراسة وتقويم الطلاب**

**مرحلة البكالوريوس :**

**مسادة (٤)** يشترط لقيد الطالب للحصول على درجة البكالوريوس في التربية الفنية بخاصة بهما بالإضافة للشروط العامة المنصوص عليها في اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات ما ياتي :

١) النجاح في اختبار قدرات الفنون.

٢) النجاح في الاختبار الشخصي الذي تجريه الكلية.

٣) اللياقة الطبية.

**مسادة (٥)** مدة الدراسة لنيل درجة البكالوريوس خمس سنوات وتقسم العام الدراسي إلى فصلين دراسيين، مدة الفصل الدراسي خمسة عشر أسبوعاً وفقاً للجدول من رقم (٨) إلى (١١).

**مسادة (٦)** ينقل الطالب من السنة المقيد بها إلى السنة التي تليها إذا نجح في جميع المقررات أو كان راسبًا فيما لا يزيد عن مقررین من فرقته أو فرقته اثنى، كما يسمح للطالب الراسب في مقررات اللغات الانتقال إلى الفرقة الأعلى، وذلك بالإضافة إلى المقيد أو المقيد المشار اليهم سالفاً ويؤدي الطالب الامتحان فيما رسب فيه من مقررات خلال شهر نوفمبر من كل عام لطلاب الفرقة الخامسة (البكالوريوس) فيما لا يزيد عن مقررین أما طلاب مرحلة البكالوريوس (سنوات النقل) فيؤدون الامتحان في المقررات التي رسبوا فيها في الفصل الدراسي من العام التالي ويعتبر نجاحه في هذه الحالة في تلك المقررات بتقدير مقبول، أما الطالب الذي رسب في أكثر من مقررین خلال مقررات اللغات فيبقى للإعادة فيما رسب فيه مضافاً إليه مقررات الفنون والتربية البدنية مخصوصاً وامتحاناً.

**اللإعادة** إتمامه للطالب مثـا بـعـد سـهـ مـهـ مـهـ مـهـ

**مسادة (٧)** لا يعتبر الطالب ناجحاً في المقيد إلا إذا حصل على الأقل من درجة الامتحان التحريري النهائي، بما على قرار مجلس رسّم رقم (٨٩٧) بتاريخ

١٩٨٧ / ١١ / ١٤٣٠

(٤)

**مسادة (٨)** الطالب الذى يرسب فى التربية الفنية الميدانية تخصص اعداد معلم او فى التدريب الميدانى تخصص تتفق بالفن يبقى للإعادة فى الفرقة الدراسية حتى لو كان رسوبي فيها متفرداً.

**مسادة (٩)** يقدر نجاح الطالب سواء فى المفرد الواحد او فى المجموع الكلى للمقررات واحد التقديرات الآتية :

ممتاز : ٨٥٪ فاكثر من مجموع الدرجات.

جيد جداً : ٧٥٪ الى اقل من ٨٥٪ من مجموع الدرجات.

جيد : ٦٥٪ الى اقل من ٧٥٪ من مجموع الدرجات.

مقبول : ٥٠٪ الى اقل من ٦٥٪ من مجموع الدرجات.

ويقدر رسوبي الطالب بأخذ التقديرتين الآتىين :-

ضعيف : من ٣٠٪ الى اقل من ٥٠٪ من مجموع الدرجات.

ضعيف جداً : اقل من ٣٠٪ من مجموع الدرجات.

**مسادة (١٠)** يقدر مجلس الكلية تحديد المشرفين على مادة التربية الفنية الميدانية ومادة التدريب الميدانى من بين أعضاء هيئة التدريس بحسب الكلية والمختصين بعدأخذ رأى الأقسام العلمية .

**مسادة (١١)** للطالب المخالف الحق فى تحسين درجة اعمال السنة فى المقررات المخالف فيها بحد أقصى ٥٠٪ من النهاية العظمى لها.

**مسادة (١٢)** يعد الطالب في الفرقتين الأولى والثانية اعداداً عاماً ، ويبدأ التخصص مع طلب الفرقه الثالثه ، في ضوء القواعد التي يضعها مجلس الكلية لتوزيع الطلاب المتقدمين إلى الفرقه الثالثه على تخصصي التربية الفنية و التشكيل بالفن ، علي الا يقل عدد طلاب التربية الفنية عن ٥٠٪ من إجمالي عدد طلاب الفرقه.

**مسادة (١٣)** تبين الجداول الملحقة مصفوفة المقررات، وعدد الساعات المخصصة لكل قسم منها أسبوعياً وساعات الامتحان والنهاية العظمى لدرجات كل مقرر وأعمال الفصل الدراسي الأول والثانى.

## الباب الثالث

### الدراسات العليا

#### أولاً : الدبلوم التاهيلي في التربية الفنية .

مادة (١٤) : مدة الدراسة لنيل الدبلوم التاهيلي في التربية الفنية عاماً جامعياً واحداً وفق الجدول رقم (٩) ولا يعطى للحاصلين عليه الحق في استكمال الدراسات العليا إلا من حصل منهم على تقدير جيد جداً على الأقل .

مادة (١٥) : يشترط لقיד الدارس لنيل الدبلوم التاهيلي في التربية الفنية ما يلى :

١- أن يكون حاصلاً على بكالوريوس في فرع من فروع الفن التشكيلي من إحدى الجامعات المصرية أو على درجة معادلة لها من معهد على معادل معترف به من الجامعة .

٢- أن يجتاز احتبار القبول الذي تجريه الكلية .

٣- أن يقدم الدارس موافقه الجبهة التي يعمل بها، أو ما يثبت تفرغه للدراسة .

مادة (١٦) : تحسب تقديرات النجاح في المقررات وفي التقدير العام بإحدى التقديرات الآتية

ممتاز : من ٩٠٪ فأكثر من مجموع الدرجات .

جيد جداً : من ٨٠٪ إلى أقل من ٩٠٪ من مجموع الدرجات .

جيد : من ٧٠٪ إلى أقل من ٨٠٪ من مجموع الدرجات .

مقبول : من ٦٠٪ إلى أقل من ٧٠٪ من مجموع الدرجات .

راسب : أقل من ٦٠٪ من مجموع الدرجات .

مادة (١٧) : يمنع الراسب في أي من مقررات الدبلوم التاهيلي فرصة واحدة فيما رسب فيه .

#### ثانياً : الدبلوم التكميلي في التربية الفنية

مادة (١٨) : مدة الدراسة لنيل الدبلوم التكميلي في التربية الفنية عاماً جامعياً واحداً وفق الجدول رقم (١٠) .

مادة (١٩) : يشترط لقيد الطالب لنيل الدبلوم التكميلي في التربية الفنية ما يلى :

١- دليل مادة (١٧) : ٣ - يتعذر دخول نانسى لرئاسة الدبلوم في كلية التربية  
٢- لا يزيد عده ما رئسم مثلاً سبعون منها .  
٣- الراسمو سبعين ثالث موارد في كلها يسعوا للإلا ره  
٤- مثلاً يسعوا منها متقدراً .

٥- على الدارس أن يحصل على مركبة واحدة للبيانية والإعدادية  
٦- يغير مدارس رقم (٨٩٨) بتاريخ ٢٢/٩/٢٠٠٣ ومرصده واحد للتقدير للدور الثاني

١ - ان يكون حاصلا على بكالوريوس التربية الفنية نظام أربع سنوات من احد كليات التربية النوعية او ان يكون حاصلا على بكالوريوس التربية الفنية من احد اقسام التربية الفنية من احد الجامعات المصرية او على درجة معادلة لها من ممهد معادل معترف به من الجامعة .

٢- ان يجتاز اختبار القبول الذى تجريه الكلية .

٣- ان يقدم الدارس موافقة الجهة التى يعمل بها ، او ما يثبت تفرغه للدراسة .

**مادة (٢٠) :** تحسب تقديرات النجاح فى المقررات وفى التقدير العام باحد التقديرات الآتية :

معتز : ٨٥٪ فاكثر من مجموع الدرجات .

جيد جداً : ٧٥٪ الى اقل من ٨٥٪ من مجموع الدرجات .

جيد : ٦٥٪ الى اقل من ٧٥٪ من مجموع الدرجات .

مقبول : ٥٠٪ الى اقل من ٦٥٪ من مجموع الدرجات .

ويقدر رسمو الطالب باحد التقديرتين الآتىين :

ضعيف : من ٣٠٪ الى اقل من ٥٠٪ من مجموع الدرجات .

ضعيف جداً : اقل من ٣٠٪ من مجموع الدرجات .

**مادة (٢١) :** يمنع الراسب فى اي من مقررات الدبلوم التكميلى فى التربية الفنية فرصتين فيما رسم فسيمه .

د/ فقرا - د/ ارس رسم (٨٩٨) سـ / جـ ٢٧٨

### **ثالثاً : دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية بتخصصها**

**مادة (٢٢) :** مدة الدراسة لنيل درجة دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية بتخصصها عاماً جامعياً واحداً وفقاً للجداول رقم (١١) ، (١٢) .

**مادة (٢٣) :** يشترط لقيد الدارس لنيل دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية بتخصصها ما يلى :

١- أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في التربية الفنية من إحدى الجامعات المصرية أو على درجة معادلة لها في التربية الفنية من معهد علمي معترف به من الجامعة

٢- أن يكون قد حارس المنهجية عاًمين في أحد مجالى التربية الفنية في التعليم

العام أو في مجال التدقيق بالفن . سم المقدمة بقرار رئيس مجلس (١٤٤١)

٣- أن يقدم الدارس موافقة الجهة التي يعتل بها أو ما يثبت تفرغه للدراسة

٤- أن يجتاز اختبار القبول الذي تجريه الكلية .

**مادة (٢٤) :** تحسب تقديرات النجاح في المقدرات وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية :

ممتاز : من ٩٠ % فأكثر من مجموع الدرجات .

جيد جداً : من ٨٠ % إلى أقل من ٩٠ % من مجموع الدرجات .

جيد : من ٧٠ % إلى أقل من ٨٠ % من مجموع الدرجات .

مقبول : من ٦٠ % إلى أقل من ٧٠ % من مجموع الدرجات .

راسب : أقل من ٦٠ % من مجموع الدرجات .

**مادة (٢٥) :** يحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناءً على اقتراح مجلس الكلية مواعيد الامتحانات ويمنع الراسبوون في أي من مقدرات دبلوم الدراسات العليا فرصة واحدة فقط لاعتراض

الدولي والاحتلال في جميع المقررات

١- يعقد دور ثانٍ لدورة المدبلوم بمقر كلية التربية للدراسات العليا لا يزيد مدته

٢- الراسبون من التسلق ، عوار ، ناكل ، يسوقهم للدراوس ، مما يربو

٣- يعين الدارس مرخصه واحده لبيانه للإعارة وفرضه واحده

٤- لتقديم للدور الثاني [بتقارير دراسات رقم (١٩٨) في ٢٠٠٣]

#### **رابعاً : درجة الماجستير في التربية الفنية**

**مادة (٢٦) :** مدة الدراسة التمهيدية لنيل درجة الماجستير لا تقل عن عامين جامعيين ولا يسجل موضوع الرسالة الا بعد ان يجتاز الطالب بنجاح المقررات الدراسية للفرقه الثانية، وتكون مناقشة الرسالة بعد مضي عام على الاقل من تاريخ اعتماد مجلس الكلية لتسجيل الرسالة .

**مادة (٢٧) :** يشترط لقيد الدارس لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية :

- ١- أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في التربية الفنية بتقدير عام جيد على الاقل او ان يكون حاصلاً على احد دبلومات الدراسات العليا من احدى كليات التربية الفنية او من شعب التربية الفنية بكليات التربية بالجامعات المصرية ، او على درجة علمية او دبلومات معادلة في التربية الفنية من معهد على آخر معترف به من الجامعه . وذلك بتقدير عام جيد على الاقل ويتقدير عام جيد جداً بالنسبة للحاصلين على الدبلوم التأهيلي والا يكن قد مضى على حصوله على الدرجة الجامعية الأولى أكثر من ١٠ سنوات الا اذا حصل على دبلوم الدراسات العليا في التربية الفنية .
- ٢- ان يتفرغ للدراسة ثلاثة أيام في الاسبوع على الاقل بمواقة جهة العمل او يقدم ما يثبت تفرغه للدراسة .

**مادة (٢٨) :** يكن القيد لنيل درجة الماجستير في احد التخصصين : اعداد معلم التربية الفنية او اعداد اخصائى التصفيق بالفن

**مادة (٢٩) :** يشترط لنيل درجة الماجستير في احد التخصصين الموضحين سالفاً .

- ١- ان يجتاز بنجاح الدراسة التمهيدية لمدة عامين جامعيين .
- ٢- ان يؤدي بنجاح الامتحانات في مقررات الدراسة الموضحة بالجدول رقم (١٣) ، (١٤) ، (١٥) ، (١٦) بهذه اللائحة ويشترط لدخول الدارس الامتحان الا تقل نسبة حضوره عن ٧٥٪ في كل مقرر .
- ٣- كما يشترط لنجاح الدارس ان يكون حاصلاً على ٥٠٪ على الاقل في درجة أعمال

(٩)

- ٢ - الراسمه من تأديت مهامها يمتنع عنها معاوه معاونه ،
- ٣ - يعفى الدارس من معاوه لليقى على معاوه ويرجع معاوه للعم
- للدور الثاني قرار رقم ١٩٨٧/٦٣٧/٦٥ من النهاية
- السنة عند احتساب مجموع درجات العام الجالى وان يكن حاصلًا على ٦٥٪
- العظمى لمجموع درجات كل مقرر على الأقل ،
- ٤ - يمنع الواسبن في أي من مقررات الماجستير فرصه واحدة لامتحان الدراسة
- ٥ - يعقد دروس تأسيسية لدراستهم بمقررات الماجستير
- والامتحان في جميع المقررات لذريعيهم ما يترتب على دراستهم معاواؤه .
- ٦ - ان يجتاز الطالب بورقة في اللغة الأجنبية بنجاح طبقا لنظام الذي يقررها مجلس
- الدراسات العليا والبحث كشرط لتسجيل موضوع البحث
- ٧ - ان يجري الطالب بحثا في الموضوع الذى يختاره - بشرط ان يكون متتمشيا مع
- أهداف الكلية وتقدم نتائج هذا البحث فى رسالة تقبلها لجنة الحكم بعد ان يؤدى فيها
- مناقشة علنية بعد مضي سنة على الاقل من تاريخ موافقة مجلس الكلية على تسجيل
- البحث .
- ٨ - فى حالة تغيير موضوع البحث تغييرا جذرريا يعتبر تاريخ موافقة مجلس الكلية على
- التغيير هو موعد التسجيل الجديد، وليس للطالب الحق فى تغيير موضوع البحث الا مرة
- واحدة .
- ٩ - للجنة الحكم ان تعيد الرسالة الى صاحبها لاستكمال ما تراه من نقص وتعطى له
- فرصة لذلك .

#### **مادة (٢٠) : يلغى قيد دارس الماجستير في الحالات الآتية :**

- ١- اذا لم ينجح فى الامتحانات المقرونة وفقا لاحكام المادة ٢٩ من هذه اللائحة ويكون
- امتحان الدارس فى جميع المقررات فى كل مرة يتقدم فيها اليه .
- ٢- اذا لم يتقدم برسالة تقبلها لجنة الحكم خلال خمس سنوات من تاريخ قيده .
- ٣- اذا رفضت لجنة الحكم الرسالة رفضا مطلقا .

(١٠)

٤- اذا تقدم المشرف بطلب مسبب بالفاء قيد الدرس وقبله مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية .

**مادة (٢١) :** تتضمن الجداول الملحق بهذه اللائحة خطة الدراسة بمرحلة الماجستير مبيناً ساعات الدراسة والامتحان والنهايات العظمى للدرجات ونظام الاختبار .

**مادة (٢٢) :** تحسب تقديرات النجاح في المقررات وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية :  
ممتاز : من ٩٠٪ فأكثر من مجموع الدرجات .

جيد جداً : من ٨٠٪ إلى أقل من ٩٠٪ من مجموع الدرجات .

جيد : من ٧٠٪ إلى أقل من ٨٠٪ من مجموع الدرجات .

مقبول : من ٦٥٪ إلى أقل من ٧٠٪ من مجموع الدرجات .

راسب : من يحصل على أقل من ٦٥٪ من مجموع درجات الامتحان .

#### **خامساً : درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية**

**مادة (٢٣) :** يتشرط لقيد الدرس لدرجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية بتخصصيها ما يلى

١- ان يكون حاصلاً على درجة الماجستير في التربية الفنية من احدى الجامعات والمصرية او على درجة معادلة في التربية الفنية من معهد على اخر معترف به من الجامعة .

٢- ان يجتاز الدرس بنجاح الامتحان التائيلى وفقاً لما يحدده مجلس الكلية للكشف عن قدراته على مواصلة البحث والتفكير العلمي المنظم . ويعد الامتحان مرة واحدة كل عام ويحتسب قيد الدرس من تاريخ نجاحه في الامتحان التائيلى . ولا يجوز للدرس ان يتقدم للامتحان اكثر من مرتين .

**مادة (٢٤) :** مدة الدراسة التمهيدية لنيل درجة الدكتوراه عاماً جامعياً واحداً ينتهي بإنجذاب الدرس للامتحانات المقررة بنجاح ويشترط لتسجيل البحث ان يجتاز الدرس جميع مقررات السنة التمهيدية وفقاً للجدولين رقم (١٧) ، (١٨) ويجوز له التقدم بمشروع الرسالة خلال انعقاد حلقة المناقشة خلال السنة التمهيدية او بعد ذلك كما يقم مجلس الكلية بتعيين مشرف على الرسالة من

بين الاساتذة او الاساتذة المساعدين بناء على ترشيح مجلس القسم المختص وتكون مناقشة الرسالة بعد مضي عامين على الاقل من تاريخ اعتماد مجلس الكلية لتسجيل موضوع الرسالة .

**مادة (٣٥) :** لا تتجاوز المدة بين نجاح الدارس في امتحان السنة التمهيدية وتسجيله للرسالة عن عامين جامعيين

**مادة (٣٦) :** يشترط لليل الدارس درجة دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية بتخصصها ما يلى :

١- يشترط لدخول الدارس امتحان نهاية العام الدراسي الا تقل نسبة حضوره عن ٧٥٪ في المقررات المختلفة في العام الجامعي . كما يشترط لنجاح الدارس حصوله على ٨٥٪ على الاقل من النهاية العظمى له . ويعنى الراسبون في اي من مقررات الدكتوراه فرصة واحدة لاعادة الدراسة والامتحان في جميع مقرراته .

٢- ان يجتاز الدارس دورة اللغة الاجنبية بنجاح طبقا للنظام الذي يقره مجلس الدراسات العليا والبحوث بالمستوى المطلوب ما لم يحقق هذا المستوى من قبل .

**مادة (٣٧) :** تحسب تقديرات النجاح في المقررات وفي التقدير العام واحد التقديرات الواردة بالمادة (٣٢) من هذه اللائحة .

**مادة (٣٨) :** يلغى قيد الدارس لدرجة دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية بتخصصها وفقا لما هو مبين بالمادة (٢٠) من هذه اللائحة .

### **سادساً الدورات التدريبية**

**مادة (٣٩) :** يجوز لجلس الكلية بعد اخذ رأى مجالس الاقسام المختصة أن ينظم دورات تدريبية أو دراسات متخصصة تتبع نظاما خاصا تستهدف رفع المستوى العلمي والتكنولوجي او تقديم المستحدث من العلم والمعونة في مجالات التربية الفنية . ولا يترتب على هذه الدراسات او الدورات من درجات جامعية

**جدول الدراسة للفرقة الأولى (مرحلة البكالوريوس) أعداد عام (للخُصُوصين)**

**الفصل الدراسي الثاني**

**الفصل الدراسي الأول**

| المقرر                         | النهاية المطلوبة للدرجات |            |            |            |            |           |           |           |            |            |
|--------------------------------|--------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
|                                | مجموع                    | أختبار     | مقدار      | مجموع      | أختبار     | مقدار     | مجموع     | أختبار    | مقدار      | مجموع      |
| دراسات طبيعية                  | -                        | -          | -          | ٦          | ٤          | -         | -         | -         | -          | ٤          |
| النظم البينية في الطبيعة       | -                        | -          | -          | ٦          | ٤          | -         | -         | -         | -          | ٤          |
| دراسات نحتية من الطبيعة        | -                        | -          | -          | ٦          | ٤          | -         | -         | -         | -          | ٤          |
| دراسات خزفية من الطبيعة        | -                        | -          | -          | ٦          | ٣          | -         | -         | -         | -          | ٣          |
| التصسيج اليدوي                 | -                        | -          | -          | ٦          | ٢          | -         | -         | -         | -          | ٢          |
| دراسات تراثية في الفن الشعبي   | -                        | -          | -          | ٦          | ٢          | -         | -         | -         | -          | ٢          |
| مدخل الطياعة اليدوية           | -                        | -          | -          | ٦          | ٢          | -         | -         | -         | -          | ٢          |
| تاريخ التربية الفنية ونظرياتها | *٥٠                      | -          | -          | -          | -          | -         | *٥٠       | ٤٠        | ١٠         | ٢          |
| مدخل علم النفس العام           | *٥٠                      | -          | -          | -          | -          | -         | *٥٠       | ٤٠        | ١٠         | ٢          |
| لغة عربية                      | *٥٠                      | -          | -          | -          | -          | -         | *٥٠       | ٤٠        | ١٠         | ٢          |
| فنون المعارض التشكيلية         | -                        | *٥٠        | ٤٠         | ١٠         | ٢          | ٣         | -         | -         | -          | -          |
| تثريج في مجال الفن             | -                        | *٥٠        | ٤٠         | ١٠         | ٢          | ٢         | -         | -         | -          | -          |
| لغة أجنبية                     | -                        | *٥٠        | ٤٠         | ١٠         | ٢          | ٢         | -         | -         | -          | -          |
| <b>المجموع</b>                 | <b>١٢٠</b>               | <b>٣٦٠</b> | <b>٥٤٠</b> | <b>١٥٠</b> | <b>١٢٠</b> | <b>٢٠</b> | <b>٤٨</b> | <b>٣١</b> | <b>١٥٠</b> | <b>١٢٠</b> |

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (١)

**جدول الدراسة للفقة الثانية (مرحلة البكالوريوس) اعداد عام للتخصصين**

**الفصل الدراسي الثاني**

**الفصل الدراسي الأول**

| المقرر                              | النهاية المطلى للدرجات |       |        |       |        |       | النهاية المطلى للدرجات              | المقرر |
|-------------------------------------|------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|-------------------------------------|--------|
|                                     | مجموع                  | أمساك | امتحان | مجموع | امتحان | أمساك |                                     |        |
| دراسات تراثية ومتحفية               | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | دراسات تراثية ومتحفية               | ٤٠     |
| النظم الزخرفية في التراث            | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | النظم الزخرفية في التراث            | ٤٠     |
| دراسات نحتية من التراث              | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | دراسات نحتية من التراث              | ٣      |
| دراسات خزفية من التراث              | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | دراسات خزفية من التراث              | ٣      |
| دراسات تجريبية في المطبعة           | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | دراسات تجريبية في المطبعة           | ٣      |
| دراسات تحريرية في التركيب السيني    | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | دراسات تحريرية في التركيب السيني    | ٣      |
| الوسائل التعليمية في التربية الفنية | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | الوسائل التعليمية في التربية الفنية | ٢      |
| فنون الأطفال والبالغين              | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | فنون الأطفال والبالغين              | ٢      |
| الفن المصري القديم                  | *٥٠                    | ٥٠    | ٤٠     | ١٠    | ٢      | ٢     | علم نفس النحو                       | ٤٠     |
| لغة أجنبية                          | -                      | -     | -      | -     | -      | -     | *٥٠                                 | ١٠     |
| مجموع                               | ٥٠                     | ٤٠    | ٣٠     | ١٠    | ٣      | ٣     | ٣                                   | ٣      |

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

تم إلصاقه الرسم السادس على قرار رئيس  
جدول رقم (٢) رقم ١١٢٧ تاريخ ١٩٩٦ أجازه لأولى

**جدول الدراسة للفقة الثالثة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية**

\* الفصل الدراسي الثاني

الفصل الدراسي الأول

| المقرر                       | النهاية المطلى للدرجات     |                      |              |                        |                            |                      |
|------------------------------|----------------------------|----------------------|--------------|------------------------|----------------------------|----------------------|
|                              | عدد ساعات الامتحان الاسمية | عدد ساعات امتحان فعل | مجموع امتحان | النهاية المطلى للدرجات | عدد ساعات الامتحان الاسمية | عدد ساعات امتحان فعل |
| دراسات بيئية                 | ٤                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| اسس التصميم                  | ٤                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| التحت البارز والفاتح         | ٤                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| دراسات تجريبية في الخزف      | ٣                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| دراسات تجريبية في المزف      | ٣                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| دراسات في انشغال الخشب       | ٣                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| الكبيرة في التصميم           | -                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| الفن والبيئة                 | -                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| الرسم المبتدئ                | -                          | -                    | -            | -                      | -                          | -                    |
| علم النفس التعليمي           | ٢                          | ٢                    | ٤٠           | ٥٠                     | ١٠                         | ٥٠                   |
| الفنون القبطية والاسلامية    | ٢                          | ٢                    | ٤٠           | ٥٠                     | ١٠                         | ٥٠                   |
| صول التربية الفنية           | ٢                          | ٢                    | ٤٠           | ٥٠                     | ١٠                         | ٥٠                   |
| التربية الفنية للثبات الخاصة | ٢                          | ٢                    | ٤٠           | ٥٠                     | ١٠                         | ٥٠                   |
| <b>المجموع</b>               | ٢٧                         | ٨                    | ٤٠           | ٦٦٠                    | ٢٠٠                        | ٤٨٠                  |
| <b>١٧٥</b>                   | <b>٣٢</b>                  | <b>٤٨٠</b>           | <b>٦٦٠</b>   | <b>٢٠٠</b>             | <b>٣٣٣</b>                 | <b>٦٦٠</b>           |

يدخل في المخطة العلمية للفقة الثالثة دراسات ميدانية فنية وتاريخية للفنون المصرية والحضارية لمدة أسبوع وذلك في الاقصر

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

تم نقل الرسم (١) رئيس إلى الرئيسي

جدول رقم (٣)

الفصل الدراسي الثاني نهاية العام

د. تارس رسم ١١٢٧ بـ١٢٧٥١

المادة الأولى

**جدول الدراسة للفقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية**

**الفصل الدراسي الثاني**

**الفصل الدراسي الأول**

| المقرر                   | النهاية المطضى للدرجات |        |       |         |       |        | النهاية المطضى للدرجات | عدد أيام الامتحان | أعمال نصل | عدد ساعات الامتحان | الاسبوعية | النهاية المطضى للدرجات | عدد أيام الامتحان | أعمال نصل | عدد ساعات الامتحان | الاسبوعية |     |
|--------------------------|------------------------|--------|-------|---------|-------|--------|------------------------|-------------------|-----------|--------------------|-----------|------------------------|-------------------|-----------|--------------------|-----------|-----|
|                          | مجموع                  | امتحان | أعمال | الفصلان | مجموع | امتحان |                        |                   |           |                    |           |                        |                   |           |                    |           |     |
| دراسات في تكوين الصور    | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٤                 | -         | -                  | -         | -   |
| التنظيم الجمالي للكتابات | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٤                 | -         | -                  | -         | -   |
| البحث بخامات مختلفة      | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٤                 | -         | -                  | -         | -   |
| خزف                      | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٣                 | -         | -                  | -         | -   |
| تقطيع وضر الخشب          | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٢                 | -         | -                  | -         | -   |
| أشغال المعلم اليدوية     | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٢                 | -         | -                  | -         | -   |
| تربية فنية ميدانية       | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٤                 | -         | -                  | -         | -   |
| علم نفس التربية الفنية   | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -   |
| فنون مصر القديمة         | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -   |
| تطور الفكر التربوي       | -                      | -      | -     | -       | -     | -      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -   |
| منافع التربية الفنية     | *٥٠                    | *٥٠    | ٤٠    | ١٠      | ٢     | ٢      | -                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | ٢                 | ٣         | ١٠                 | ٤٠        | *٥٠ |
| مدخل ومدارس النقد الفنى  | -                      | -      | ٥٠    | ٤٠      | ١٠    | ٢      | ٢                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | -                 | -         | -                  | ٤٠        | *٥٠ |
| التنمولوجيا              | -                      | -      | ٥٠    | ٤٠      | ١٠    | ٢      | ٢                      | -                 | -         | -                  | -         | -                      | -                 | -         | -                  | ٤٠        | *٥٠ |
| المجموع                  | ١٤٠                    | ٤٤٠    | ٦٦٠   | ١٥٠     | ١٢٠   | ٢٠     | ٤٢                     | ٣١                |           |                    |           |                        | ١٥٠               | ١٢٠       | ٢٠                 | ٦         | ٣٢  |

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (٤)

**جدول الدراسة للفرقة الخامسة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التربية الفنية**

**الفصل الدراسي الثاني**

**الفصل الدراسي الأول**

| المقرر                         | الفصل الدراسي الأول      |                      |                     |              |           |       | الفصل الدراسي الثاني     |                      |                     |              |           |       |
|--------------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------|--------------|-----------|-------|--------------------------|----------------------|---------------------|--------------|-----------|-------|
|                                | النهاية المطلوبة للدرجات | مدة الساعات الامتحان | مدة الساعات الاسمية | أعمال امتحان | أعمال نقل | مجموع | النهاية المطلوبة للدرجات | مدة الساعات الامتحان | مدة الساعات الاسمية | أعمال امتحان | أعمال نقل | مجموع |
| دراسات هجرية في التصوير الماسن | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | ٤     |
| اللوحة الزخرفية                | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | ٤     |
| نحت العدائق                    | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | ٣     |
| خزف                            | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | ٣     |
| أشغال بخامات مختلفة            | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | ٣     |
| أشغال المينا والطلاءات         | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | ٣     |
| تربية فنية ميدانية             | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | ٤     |
| إعداد المقرن والتخطي التعليمي  | ٤٠                       | ٢                    | ٢                   | ١٠           | ٤٠        | *٥٠   | ٤٠                       | ٦٠                   | -                   | -            | -         | -     |
| فنون تعابيرية                  | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     |
| الفنون الحية                   | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | *٥٠                      | ٤٠                   | ١٠                  | ٢            | ٣         |       |
| طرق تدريس التربية الفنية       | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | *٥٠                      | ٤٠                   | ١٠                  | ٢            | ٣         |       |
| ورشة فنون                      | -                        | -                    | -                   | -            | -         | -     | *١٠٠                     | ٤٠                   | ٦٠                  | ٦            | ٤         |       |
| <b>المجموع</b>                 |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |
| <b>٢٤</b>                      |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |
| <b>٨٠</b>                      |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |
| <b>١٢٠</b>                     |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |
| <b>٢٠٠</b>                     |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |
| <b>٦٦٠</b>                     |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |
| <b>٤٤٠</b>                     |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |
| <b>١٤٠٠</b>                    |                          |                      |                     |              |           |       |                          |                      |                     |              |           |       |

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (٥)

### جدول الدراسة للفرقة الثالثة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التصيف بالفن

الفصل الدراسي الثاني

| النوع                       | المقدمة                     | النهاية المطلوب للدرجات |       |       |       | عدد الساعات الدراسية | النهاية المطلوب للدرجات | النهاية المطلوب للدرجات |       |       |       |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------|-------|-------|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------|-------|-------|
|                             |                             | مقدمة                   | أمثلة | مقدمة | أمثلة |                      |                         | مقدمة                   | أمثلة | مقدمة | أمثلة |
| دراستي بيتية                | دراسات بيئية                | -                       | -     | -     | -     | ٤                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| أسس التعليم                 | أسس التعليم                 | -                       | -     | -     | -     | ٤                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| التحت البازد والغاز         | التحت البازد والغاز         | -                       | -     | -     | -     | ٤                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| دورات تجريبية في التزف      | دورات تجريبية في التزف      | -                       | -     | -     | -     | ٣                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| مدارسات في اشغال الخشب      | مدارسات في اشغال الخشب      | -                       | -     | -     | -     | ٣                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| الفنون التقليدية والاسلامية | الفنون التقليدية والاسلامية | -                       | -     | -     | -     | ٣                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| مدخل الفن والتلقى الفنى     | مدخل الفن والتلقى الفنى     | -                       | -     | -     | -     | ٢                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| الفن والبيئة                | الفن والبيئة                | -                       | -     | -     | -     | ٢                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| الرسم المatisse             | الرسم المatisse             | -                       | -     | -     | -     | ١                    | -                       | -                       | -     | -     | -     |
| المجموع                     | المجموع                     | ١٦٠                     | ٨     | ٢٨    | ٤٠    | ٦٦                   | ٢٠٠                     | ٦٦                      | ١٦٠   | ٨     | ١١٠   |

يدخل في الخطبة العلمية للفرقة الثالثة دراسات ميدانية فنية وتاريخية للفنون المصرية والحضارية ثلاثة أقسام وذلك في الآتي:-

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (٢٦) كم أممياته ، عدد رياض (لغير مدارس ابتدائية) بمراكز  
البلديات في مصر

**جدول الدراسة للفقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التصيف بالفن**

**الفصل الدراسي الثاني**

**الفصل الدراسي الأول**

| المقرر                       | النهاية المطلوب للدرجات |            |            |            |            |           | المقرر                       | النهاية المطلوب للدرجات |           |            |            |            |            |
|------------------------------|-------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------------------------|-------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|
|                              | أعمال                   | امتحان     | مجموع      | أعمال      | امتحان     | مجموع     |                              | أعمال                   | امتحان    | مجموع      | أعمال      | امتحان     | مجموع      |
| دراسات في تكوين الصور        | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | دراسات في تكوين الصور        | -                       | -         | -          | -          | -          | 4          |
| التنظيم الجمالي للكتابات     | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | التنظيم الجمالي للكتابات     | -                       | -         | -          | -          | -          | 4          |
| التحت بخامات مختلفة          | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | التحت بخامات مختلفة          | -                       | -         | -          | -          | -          | 4          |
| خزف                          | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | خزف                          | -                       | -         | -          | -          | -          | 3          |
| تعليم وحرف الخشب             | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | تعليم وحرف الخشب             | -                       | -         | -          | -          | -          | 3          |
| أشغال الماءن البدوية         | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | أشغال الماءن البدوية         | -                       | -         | -          | -          | -          | 3          |
| تطبيقات ميدانية للتصيف بالفن | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | تطبيقات ميدانية للتصيف بالفن | -                       | -         | -          | -          | -          | 4          |
| سيكلوجية الفن                | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | سيكلوجية الفن                | -                       | -         | -          | -          | -          | -          |
| فنون مصر النهضة              | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | فنون مصر النهضة              | -                       | -         | -          | -          | -          | -          |
| سيكلوجية إتصال               | -                       | -          | -          | -          | -          | -         | سيكلوجية إتصال               | -                       | -         | -          | -          | -          | -          |
| نظريات علم الجمال            | *٥٠                     | -          | ٤٠         | ١٠         | ٢          | ٢         | *٥٠                          | ٤٠                      | ١٠        | ٢          | ٢          | ٢          | ٢          |
| أثريولوجيا                   | *٥٠                     | -          | ٥٠         | ٤٠         | ١٠         | ٢         | *٥٠                          | ٤٠                      | ١٠        | ٢          | ٢          | ٢          | ٢          |
| إعداد برامج الفنون           | *٥٠                     | -          | -          | -          | -          | -         | *٥٠                          | ٦٠                      | ١٠        | ٢          | ٢          | ٢          | ٢          |
| <b>المجموع</b>               | <b>١٠٠</b>              | <b>١٠</b>  | <b>٢٠</b>  | <b>٤</b>   | <b>٣٩</b>  | <b>٣٩</b> | <b>١٠٠</b>                   | <b>١٠</b>               | <b>٢٠</b> | <b>٤</b>   | <b>٣٩</b>  | <b>٣٩</b>  | <b>٣٩</b>  |
|                              | <b>٦٦٠</b>              | <b>٤٤٠</b> | <b>٦٦٠</b> | <b>١٥٠</b> | <b>١٢٠</b> | <b>٤٠</b> | <b>٤٢</b>                    | <b>٣٢</b>               |           | <b>١٠٠</b> | <b>٨٠</b>  | <b>٧٢٠</b> | <b>٢٠٠</b> |
|                              | <b>٢٠٠</b>              | <b>٤٨٠</b> | <b>٧٢٠</b> | <b>٢٠٠</b> | <b>١٢٠</b> | <b>٨</b>  | <b>٤٦</b>                    | <b>٣٣</b>               |           | <b>٢٠٠</b> | <b>١١٠</b> | <b>٤٠</b>  | <b>٨</b>   |

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (٧) آم الگاڈ ایڈار بر ایجی ایلٹھویہ سس صد ول رم (٧)  
 منتقلیاً ایلی صد ول رم (٦) بیا ولی میا ول رم (٥)  
 ستم ٢٢٧ یکاری ٩ ٣٣٣

**جدول الدراسة للفقة الخامسة (مرحلة البكالوريوس) تخصص التصيف بالفن**

**الفصل الدراسي الثاني**

**الفصل الدراسي الأول**

| المقرر                         | النهاية المطلوب للدرجات |            |            |            |            |          | المقرر                       | النهاية المطلوب للدرجات |        |            |            |           |          |           |
|--------------------------------|-------------------------|------------|------------|------------|------------|----------|------------------------------|-------------------------|--------|------------|------------|-----------|----------|-----------|
|                                | أعمال                   | امتحان     | مجموع      | أعمال      | امتحان     | مجموع    |                              | أعمال                   | امتحان | مجموع      | أعمال      | امتحان    | مجموع    |           |
| دراسات في التصوير المعاصر      | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | دراسات في التصوير المعاصر    | -                       | -      | -          | -          | -         | 4        |           |
| اللوحة الشرقية                 | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | اللوحة الشرقية               | -                       | -      | -          | -          | -         | ٤        |           |
| تحت العدائق                    | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | تحت العدائق                  | -                       | -      | -          | -          | -         | ٣        |           |
| خزف                            | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | خزف                          | -                       | -      | -          | -          | -         | ٣        |           |
| أشغال بخامات مختلفة            | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | أشغال بخامات مختلفة          | -                       | -      | -          | -          | -         | ٢        |           |
| أشغال المينا والطلاءات         | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | أشغال المينا وال الطلاءات    | -                       | -      | -          | -          | -         | ٢        |           |
| تطبيقات ميدانية للتصيف بالفن   | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | تطبيقات ميدانية للتصيف بالفن | -                       | -      | -          | -          | -         | ٤        |           |
| أعمال المرض والتخفيف العلوي    | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | أعمال المرض والتخفيف العلوي  | -                       | -      | -          | -          | -         | -        |           |
| فنون تصييرية                   | -                       | -          | -          | -          | -          | -        | فنون تصييرية                 | -                       | -      | -          | -          | -         | -        |           |
| إعداد المعرض والتنفيذ التطبيقي | *٥٠                     | -          | ٥٠         | ٤٠         | ١٠         | ٢        | *٥٠                          | ٤٠                      | ١٠     | ٢          | ٢          | ٢         | ٢        |           |
| فنون تصييرية                   | *٥٠                     | -          | ٥٠         | ٤٠         | ١٠         | ٢        | *٥٠                          | ٤٠                      | ١٠     | ٢          | ٢          | ٢         | ٢        |           |
| الفن في وسائل الإعلام          | *٥٠                     | -          | ٥٠         | ٤٠         | ١٠         | ٢        | *٥٠                          | ٤٠                      | ١٠     | ٢          | ٢          | ٢         | ٢        |           |
| الفنون الحديثة                 | *٥٠                     | -          | -          | -          | -          | -        | الفنون الحديثة               | -                       | -      | -          | -          | -         | -        |           |
| <b>المجموع</b>                 | <b>١٦٠</b>              | <b>٤٨٠</b> | <b>٧٢٠</b> | <b>٢٠٠</b> | <b>١٢٠</b> | <b>٨</b> | <b>٤٦</b>                    | <b>٣٣</b>               |        | <b>٢٠٠</b> | <b>١١٠</b> | <b>٤٠</b> | <b>٨</b> | <b>٣٣</b> |
|                                | <b>١٦٠</b>              | <b>٤٨٠</b> | <b>٧٢٠</b> | <b>٢٠٠</b> | <b>١٢٠</b> | <b>٨</b> | <b>٤٦</b>                    | <b>٣٣</b>               |        | <b>٢٠٠</b> | <b>١١٠</b> | <b>٤٠</b> | <b>٨</b> | <b>٣٣</b> |

\* مواد تنتهي بانتهاء الفصل الدراسي

جدول رقم (٨)

**جدول يبين خطة الدراسة في الدبلوم التأهيلي في  
التربية الفنية**

| المقرر                               | عدد الساعات اسبوعياً | مجموع | الامتحان | عدد ساعات | النهاية المطلوب من الدرجات |             |       |
|--------------------------------------|----------------------|-------|----------|-----------|----------------------------|-------------|-------|
|                                      |                      |       |          |           | امتحان                     | اعمال السنة | مجموع |
| أولاً: مقررات اجبارية                |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - تاريخ التربية الفنية ونظرياتها     |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - مناهج وطرق تدريس التربية الفنية    |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - فنون اطفال                         |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - مدخل علم نفس                       |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - اسس تقويم التربية الفنية           |                      |       |          |           |                            |             |       |
| <b>ال التربية الفنية المعاصرة</b>    |                      |       |          |           |                            |             |       |
| ثانياً: مجالات اختيارية *            |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - قسم الرسم                          |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - قسم التبخير المجسم                 |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - قسم الاشغال الفنية والترااث الشعبي |                      |       |          |           |                            |             |       |
| - قسم التصميمات الزخرفية             |                      |       |          |           |                            |             |       |
|                                      |                      |       |          |           |                            |             |       |
| ٥٥٠                                  |                      | ٢٥    |          |           |                            |             |       |

**← بقرار رئيس مجلس (٨١-٢٠٠٣) بتاريخ ١٦/٤/٢٠٠٣**

\* يختار الطالب من هذه الاقسام العلمية ثلاثة مجالات لنهاية

جدول (٤)

**جدول يبين خطة الدراسة في الدبلوم التكميلي في التربية الفنية**

| مجموع | النهاية العظمى للدرجات |             |        | الامتحان | عدد ساعات اسبوعياً | المقرر                            |  |
|-------|------------------------|-------------|--------|----------|--------------------|-----------------------------------|--|
|       | امتحان                 | اعمال السنة | امتحان |          |                    |                                   |  |
| ٢٠٠   | ٨٠                     | ١٢٠         | ٦      | ٤        | ٤                  | أولاً : مقررات اجبارية            |  |
|       | ٨٠                     | ١٢٠         | ٦      | ٤        |                    | دراسات تجريبية في التصوير المعاصر |  |
|       | ٨٠                     | ١٢٠         | ٦      | ٤        |                    | التوظيف الجمالي للكتابات          |  |
|       | ٨٠                     | ١٢٠         | ٦      | ٤        |                    | تشكيل بخامات مختلفة               |  |
|       | ٨٠                     | ١٢٠         | ٦      | ٤        |                    | ورشه فنية                         |  |
|       | ٨٠                     | ١٢٠         | -      | ٤        |                    | تربية فنية ميدانية                |  |
|       | ٨٠                     | ١٢٠         | -      | ٤        |                    | ثانياً : مجالات اختيارية *        |  |
|       | ٤٠                     | ١٠          | ٢      | ٢        |                    | مدخل ومدارس النقد الفنى           |  |
|       | ٤٠                     | ١٠          | ٢      | ٢        |                    | اثنويولوجيا                       |  |
|       | ٤٠                     | ١٠          | ٢      | ٢        |                    | تاريخ الفن المصري الحديث          |  |
| ١٢٠   |                        |             |        | ٢٨       |                    | فنون والبيئة                      |  |
| ١٢٠   |                        |             |        |          |                    | إعداد المعرض والمتحف التعليمي     |  |
| ١٢٠   |                        |             |        |          |                    | تطور الفكر التربوى                |  |
| ١٢٠   |                        |             |        |          |                    | الدكتوراه العاشرة للدكتور         |  |

← دبلوم رئاسى رقم (٢٢٧) بتاريخ ٢٩ سبتمبر

\* يختار الطالب من هذه المجالات اختيارية أربعة مقررات

٤ درجات مبنية على اختصار الطالب اصدراً حكمه في صالح السيد رئيس لجنة  
دبلوم رئاسى رقم (١٢٩) بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٩٣

**جدول يبين خطة الدراسة في دبلوم الدراسات العليا**

**تخصص التربية الفنية**

| النهاية العظمى للدرجات      |        |             | عدد ساعات الامتحان | عدد الساعات أسبوعياً | المقرر                             |
|-----------------------------|--------|-------------|--------------------|----------------------|------------------------------------|
| مجموع                       | امتحان | اعمال السنة |                    |                      |                                    |
| ٢٠٣                         | ٨٠     | ١٢٠         | ٨٠                 | ١٠                   | أولاً: مقررات اجبارية              |
| ١٥٠                         | ٦٠     | ٩٠          |                    | ٤                    | - دراسات مختلفة في الفن *          |
| ٥٣                          | ٤٠     | ١٠          | -                  | ٢                    | - تطبيقات ميدانية **               |
| ٥٠                          | ٤٠     | ١٠          | ٢                  | ٢                    | - دراسات في النقد والتذوق الفني    |
| ٥٠                          | ٤٠     | ١٠          | ٢                  | ٢                    | - مدخل علم الجمال                  |
|                             |        |             |                    |                      | - التربية عن طريق الفن             |
| ثانياً: مجالات اختيارية *** |        |             |                    |                      |                                    |
| ٥٠                          | ٤٠     | ١٠          | ٢                  | ٢                    | - دراسات في ثقون الاطفال والبالغين |
| ٥٠                          | ٤٠     | ١٠          | ٢                  | ٢                    | - سينما وفنون الابداع              |
| ٥٠٠                         |        |             |                    | ٢٢                   |                                    |

**خطة الدراسة**

\* الدراسة المختلفة في الفن يختارها الدارس من أحد فروع الاقسام الفنية.

\*\* درجة امتحان مقرر التطبيقات الميدانية تطلى على بحث تجريبي يقدمه الدارس.

\*\*\* يختار الطالب أحد المجالات الموضحة في المجالات الاختيارية .

**جدول (١١)**

**جدول يبين خطة الدراسة في دبلوم الدراسات العليا**  
**تخصص التصنيف بالفن**

| النهاية العلمي للدرجات |        |             | عدد ساعات<br>امتحان | عدد الساعات<br>اسبوعياً | المقرر  |
|------------------------|--------|-------------|---------------------|-------------------------|---|
| مجموع<br>مجموع         | امتحان | أعمال السنة |                     |                         |   |
| ٢٤٠                    | ٨٠     | ١٢٠         | ٨                   | ١٠                      | أولاً : مقررات إجبارية  |
| ١٥٠                    | ٦٠     | ٩٠          | ٢                   | ٤                       | دراسات مكثفة في الفن * دراسات مكثفة في الفن *                 |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | تطبيقات ميدانية ** تطبيقات ميدانية **                         |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | دراسات في النقد والتدوين الفنى دراسات في النقد والتدوين الفنى |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | علم الجمال علم الجمال   |
|                        |        |             |                     |                         | التربية عن طريق الفن التربية عن طريق الفن                     |
|                        |        |             |                     |                         | ثانياً مجالات اختيارية *** ثانياً مجالات اختيارية ***         |
|                        |        |             |                     |                         | <u>١- تصوير الشفاعة</u>                                       |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | دراسات نقدية في الفنون دراسات نقدية في الفنون                 |
|                        |        |             |                     |                         | دراسات في الفنون الشعبية دراسات في الفنون الشعبية             |
|                        |        |             |                     |                         | <u>٢- الاعلام</u>   |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | سيكولوجية الجماهير تكنولوجيا الاتصال                          |
|                        |        |             |                     |                         | <u>٣- الفنون الخامسة</u>                                      |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | علم النفس لغير الأسواء العلاج بالفن                           |
|                        |        |             |                     |                         | <u>٤- المتاحف</u>   |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | إعداد وتنظيم المتاحف دراسات متخصصة                            |
|                        |        |             |                     |                         | <u>٥- الاسر المنتجة</u>                                       |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢                   | ٢                       | الفنون البيئية والزيلية اقتصادييات الخامسة                    |
| ٥٠٠                    |        |             |                     | ٢٢                      |   |

**خطة الدراسة**

- \* الدراسة المكلفة في الفن يختارها الدارس من أحد فروع الاقسام الفنية.
- \*\* درجة امتحان مقرر التطبيقات الميدانية تعطى على بحث تحريري يقدمه الدارس.
- \*\*\* يختار الطالب أحد المجالات الموضحة في المجالات اختيارية.

جدول رقم (١٦)

**جدول يبين خطة الدراسة بمرحلة الماجستير (الفقرة الأولى)**  
**تخصص التربية الفنية**

| المقرر                                      | عدد الساعات اسبوعياً | عدد ساعات الامتحان | النهاية العظمى للدرجات |        |             |
|---|----------------------|--------------------|------------------------|--------|-------------|
|   |                      |                    | مجموع                  | امتحان | اعمال السنة |
| ١- مجال التخصص                              | ٥                    | ٨                  | ١٢٠                    | ٨      | ٤٠          |
| ٢- مقترن اختيار من احد مجالات الفنون *      | ٥                    | ٨                  | ١٢٠                    | ٨      | ٤٠          |
| ٣- اسس البحث في التربية الفنية              | ٢                    | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٤٠          |
| ٤- سيكولوجية الابداع                        | ٢                    | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٤٠          |
| ٥- الفنون البصرية طروره / صفاتي / الترسان   | ٢                    | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٤٠          |
| ٦- قضايا الفن والثقافة في المجتمع           | ٢                    | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٤٠          |
| ٧- دراسات في التربية الفنية باللغة الاجنبية | ٢                    | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٤٠          |
|   | ٢٠                   |                    |                        |        |             |
|   | ٦٥٠                  |                    |                        |        |             |

مدة الدراسة ٢٠٠٧ (٢٠٠٧) سنتين

**خطة الدراسة**

- \* يختار الدارس فرع من مجالات الفنون بخلاف تخصصه
- جدول (١٢)

**جدول خطة الدراسة بالماجستير ( الفرقة الثانية)**  
**تخصص التربية الفنية**

| المقرر                                | مجموع | النهاية العظمى للدرجات |             |        |           |
|---------------------------------------|-------|------------------------|-------------|--------|-----------|
|                                       |       | امتحان                 | اعمال السنة | امتحان | عدد ساعات |
| ١- مجال التخصص                        | ٥     | ٨٠                     | ١٢٠         | ٨      | ٨         |
| ٢- مقرر اختيار من احد مجالات الفنون   | ٥     | ٨٠                     | ١٢٠         | ٨      | ٨         |
| ٢- الفرق الفردية في التعبير الفني*    | ٢     | ٤٠                     | ٩٠          | ٢      | ٢         |
| ٤- علم الجمال                         | ٢     | ٤٠                     | ٩٠          | ٢      | ٢         |
| ٥- الفن المعاصر                       | ٢     | ٤٠                     | ٩٠          | ٢      | ٢         |
| ٦- نظريات في طرق تدريس التربية الفنية | ٢     | ٤٠                     | ٩٠          | ٢      | ٢         |
| ٧- حلقة مناقشة *                      | ٢٠    | ٤٠                     | ٩٠          |        |           |
|                                       | ٦٥٠   |                        |             |        |           |

\*يختار الدارس فرع من مجالات الفنون بخلاف تخصصه على الا ينكرد مع مقرر الاختيار الذى اختاره فى الفرقة الاولى  
\*\*يجتمع فيها الاساتذة من الاقسام العلمية ويشترك فيها جميع الدارسين على ان تكون جلساتها مناسبة بين جلسات الاقسام  
العلمية و جلسات الحالة العامة ( جلسة للاقسام وجلسة عامة على مستوى الكلية)  
وتحتوى حفارات المناقشة لقضايا الفن والتربية الفنية وتكون مهمتها الاساسية مناقشة مشروعات البحث المقدمة من الدارسين  
ويكون مشروع البحث مرتبط باهداف التربية الفنية في مجالات التطبيقات المختلفة

جدول (١٤)

جدول خطة بمراحل الماجستير (الفرقة الأولى)  
تخصص التثقيف بالفن

| النهاية العلمي للدرجات |        |             |        | عدد ساعات<br>الامتحان | عدد الساعات اسبوعيا<br>مجموع | المقرر                               |
|------------------------|--------|-------------|--------|-----------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| مجموع                  | امتحان | اعمال السنة | امتحان |                       |                              |                                      |
| ٢٠٠                    | ٨٠     | ١٢٠         | ٨      |                       | ٥                            | ١- مجال التخصص                       |
|                        |        |             |        |                       |                              | ٢- مقرر اختيار من احد مجالات         |
| ٢٠٠                    | ٨٠     | ١٢٠         | ٨      |                       | ٥                            | الفنون *                             |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                       | ٢                            | ٣- اسس البحث في التربية الفنية       |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                       | ٢                            | ٤- سينكروجية الابداع                 |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                       | ٢                            | ٥- الفنون التكميلية طرقها وصادراتها  |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                       | ٢                            | ٦- مكانة الثقافة والفن في المجتمع    |
| ٥٠                     | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                       | ٢                            | ٧- دراسات باللغة الاجنبية في الثقافة |
|                        |        |             |        |                       |                              | والفن                                |
| ٦٥٠                    |        |             |        |                       | ٢٠                           |                                      |

← يغير المدرس رقم (٢٢٧) بتاريخ ٢٩/٣/٢٠٠٣

\* يختار الدارس فرع من مجالات الفنون بخلاف تخصصه

جدول رقم (١٥)

**جدول خطة الدراسة بالماجستير (الفرقة الثانية)**

**تخصص التصنيف بالفن**

| نهاية العظمى للدرجات |        |             |        | عدد ساعات الامتحان | عدد الساعات أسبوعياً | المقرر                                |
|----------------------|--------|-------------|--------|--------------------|----------------------|---------------------------------------|
| مجموع                | امتحان | أعمال السنة | امتحان |                    |                      |                                       |
| ٢٠٠                  | ٨٠     | ١٢٠         | ٨      | ٨                  | ٥                    | ١- مجال التخصص                        |
| ٢٠٠                  | ٨٠     | ١٢٠         | ٨      | ٨                  | ٥                    | ٢- مقرر اختيار من أحد مجالات الفنون * |
| ٥٠                   | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                    | ٢                    | ٣- الفرق الفردية في التعبير الفني     |
| ٥٠                   | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                    | ٢                    | ٤- مدخل في علم الجمال                 |
| ٥٠                   | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                    | ٢                    | ٥- قضایا الثقافة والفن في المجتمع     |
| ٥٠                   | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                    | ٢                    | ٦- نظریات في وسائل الاتصال            |
| ٥٠                   | ٤٠     | ١٠          | ٢      |                    | ٢                    | ٧- حلقة مناقشة **                     |
| ٦٥٠                  |        |             |        |                    | ٢٠                   |                                       |

\* يختار الدارس فرع من مجالات الفنون بخلاف تخصصه على الا يتكرر مع مقرر الاختيار الذي اختاره في الفرقة الاولى

\*\* يجتمع فيها الاساتذة من الاقسام العلمية ويشارك فيها جميع الدارسين على ان تكون جلساتها مناسبة بين جلسات الاقسام العلمية وجلسات الحلقة العامة (جلاسة للاقسام وجلسة عامة على مستوى الكلية)

وتخصص حلقات المناقشة لقضايا الفن والتربية الفنية وتكون مهمتها الاساسية مناقشة مشروعات البحوث المقدمة من الدارسين وتكون الرسائل مرتبطة بأهداف التربية الفنية والتنمية بالفن في مجالات التطبيقات المختلفة

جدول رقم (١٦)

**جدول خطة الدراسة مرحلة الدكتوراه تخصص التربية الفنية**

| النهاية العظمى للدرجات | عدد ساعات | الامتحان    | عدد الساعات أسبوعياً | المقرر |        |             |        |
|------------------------|-----------|-------------|----------------------|--------|--------|-------------|--------|
|                        |           |             |                      |        |        |             |        |
| مجموع                  | امتحان    | أعمال السنة | امتحان               | مجموع  | امتحان | أعمال السنة | امتحان |
| ٢٠٠                    | ٨٠        | ١٢٠         | ٨                    | ١٠     |        |             |        |
| ٥٠                     | ٤٠        | ١٠          | ٣                    | ٢      |        |             |        |
| ٥٠                     | ٤٠        | ٥           | ٣                    | ٢      |        |             |        |
| ٥٠                     | ٤٠        | ١٠          | ٣                    | ٢      |        |             |        |
| ٥٠                     | ٤٠        | ١٠          | ٣                    | ٢      |        |             |        |
| ٤٠٠                    |           |             |                      | ١٨     |        |             |        |

مقرر اساتر رصم (٤٧) سارج سكري

١. يجتمع فيها جميع الأساتذة من الأقسام العلمية ويشترك فيها جميع الدارسين على أن تكون جلساتها مناسبة بين جلسات الأقسام العلمية وجلسات الحلقة العامة (جامعة للأقسام وجامعة على مستوى الكلية) ويراعي ماجاه في الجدول رقم (١٦) بخصوص حلقة المناقشة.

جدول (١٧)

**جدول خطة الدراسة في مرحلة الدكتوراه**  
**تخصص التصيف بالفن**

| المقرر                                     | عدد الساعات اسبوعياً | عدد ساعات الامتحان | النهاية العظمى للدرجات |        | مجموع |
|--|----------------------|--------------------|------------------------|--------|-------|
|  |                      |                    | اعمال السنة            | امتحان |       |
| ١- مجال التخصص                             | ١٠                   | ٨                  | ١٢٠                    | ٨٠     | ٢٠٠   |
| ٢- طرق الاحصاء في التربية الفنية لفنون مصر | ٢٥                   | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٥٠    |
| ٣- مشكلة الثقافة والفن في عصر التكنولوجيا  | ٢                    | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٥٠    |
| ٤- دراسات في الثقافة والفن باللغة الأجنبية | ٢                    | ٢                  | ١٠                     | ٤٠     | ٥٠    |
| ٥- حلقة مناقشة *                           |                      |                    |                        |        |       |
|  | ١٨                   |                    |                        |        | ٤٠٠   |

مقرر دراسة رقم (٢٢٧) بتاريخ ٢٩/٦/٢٠٠٣

\* يجتمع فيها جميع الأساتذة من الأقسام العلمية ويشترك فيها جميع الدارسين على أن تكون جلساتها مناسبة بين جلسات الأقسام العلمية وجلسات الحلقة العامة (جولة للأقسام وجلسة عامة على مستوى الكلية) ويراعى ماجاء في الجدول رقم (١٦) بخصوص حلقة المناقشة .

جدول (١٨)

أولاً:

١- دعمنا ز الطالب يجتاز اختبار مقدرات لغيره  
مُحرر في الطلبة من (صالح الاسم والنعم)

٢- اجتاز الطالب يجتاز اختبار مُحرر  
الذى محرر في الطلبة لتغريد الميادين التروعه  
للتلاوة من اختبار مقدرات لعنوان

٣- اجتاز الكشف الطين وأختبار  
تحقيق الأدلة .  
بيان: يطبع هذا القرار اعتباره باسم رئيس مجلس  
الوزراء، مكتب تشريع العدل بالجامعة  
يدركه لاجتاز الدراسات الدارسة في  
هذه الأئمة